

Antonio Romero Cienfuegos

Contrabajo

Empieza sus estudios de contrabajo a los 8 años con el profesor Antonio Portela Rodríguez en su ciudad natal, A Coruña y los continuará en el Conservatorio Superior de la misma ciudad con la profesora Nerea Casanova Gilsanz. Durante el curso 2010 – 2011 realizó un Curso de Formación Continua en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) con el profesor Andrew Ackerman; en el 2011/2012, estudia un Master of Performance en el Royal College of Music de Londres con el profesor Thomas Martin y más recientemente, realizó un Máster en Interpretación Solista en el Centro Superior Katarina Gurska, becado por la Fundación Segundo Gil Dávila, con los Maestros Luis Cabrera y Karen Martirosian. De 2018 a 2020, realiza un Postgrado en la especialidad de contrabajo en la Scuola di Musica di Fiesole con el profesor Alberto Bocini.

Ha recibido clases de profesores como Bernard Salles, Carlos Méndez, Risto Vuolane, Petru Iuga, François Rabbath, Thierry Barbé, Jeff Bradetich, Diego Zecharies, Alberto Bocini o Ferrán Sala y ha tocado con directores como Pietro Rizzo, Alberto Zedda, James Judd, Jan Cober, Mihail Jurowski, Carlos Kalmar, Jesús López Cobos, Vladimir Jurowski, Bernard Haitink o Thierry Fischer.

Ha colaborado con distintas orquestas tales como la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Radio – Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Valencia, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica do Principado de Asturias o la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Así mismo, ha colaborado en otros proyectos orquestales y pedagógicos como la Orquesta Gaos, la European Youth Wind Orchestra, la Academia Contemporánea Vía Stellae, la Camerata de la OSG, la Academia de Verano de la National Youth Orchestra of the Netherlands (NJO) o el Festival Turina y ha tocado de solista el concierto para contrabajo de J. Françaix, el Carmen Fantasy de Frank Proto y el Concertino op. 45 nº 11 de L. E. Larsson.

Ha recibido varios premios a lo largo de su carrera: 2º premio en el XI Concurso Diputación de Toledo para instrumentos de cuerda (2008); 3º Premio a la Excelencia de la Fundación Paideia (2012); 3º Premio en el International Music Competition London Grand Prize Virtuoso 2016; y Mención de Honor en el Concurso Internacional de Jóvenes Solistas de la Costa Atlántica (2016). En el año 2021 consiguió el 1º Premio en el International Moscow music Competition, en la categoría Ensemble, con el grupo Tempo Catro y en 2023 recibió un doble premio en el World Classical Music Awards: la medalla de oro en la categoría de música actual y el Grand Prize entre todas las categorías.

Como compositor, ha estrenado la obra *Paseando por New York* para quinteto de contrabajos; *Fendas*, para coro, piano y recitado, escrita para el coro de cámara Ludus Tonalis; y, más recientemente, *Little... tango?* para orquesta de contrabajos. Ha

estrenado, además, varias obras: *Número 4* de Antonio Portela Rodríguez; la *Sonata para contrabajo y piano* y *4 Piezas para vibráfono y contrabajo* del compositor, también gallego, Federico Mosquera Martínez; *Bourrée para contrabajo solo* de Armand Russell; *Suspiros*, *Serenata*, *Dúo para contrabajo y violoncello* y *Dúo nº 1 para violín y contrabajo* de Josep Cervera i Bret; y *Suite para contrabajo y piano* del compositor Francisco García Álvarez y *Dialogue* y *Once in the evening* de Ilona Dyagileva.

En 2023 publicó el álbum *Nós*, con obras de Boris Karadimchev, Roberto Terrón, Ilona Diaghileva, Michal Bylina, Frank Proto, Astor Piazzolla y composiciones propias.

Actualmente, compagina su labor como profesor en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León con frecuentes recitales y masterclasses en distintos países tales como Rusia, República Checa, Italia, Noruega, Francia, Bulgaria o Portugal.

www.antonioromeroenfuegos.com